

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Колокольцовка Калининского района
Саратовской области»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 2 от 31.08.2023г.

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ с.Колокольцовка
Калининского района Саратовской области
Зубехина Л.А..
Приказ № 232-ос от 31.08.2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Школа экскурсовода»

Направленность: туристско-краеведческая

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год (80 часов)

Автор-составитель:

Уразбахтина Анна Васильевна,

педагог дополнительного образования ЦДО «Точка роста»

2023 год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа экскурсовода» туристско-краеведческая направленности.

Программа разработана на основе:

1. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
2. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629)
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 11 февраля 2022г. №69 о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерством Просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. №115.
4. Санитарных правил 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)
5. Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области».

Актуальность. Программы вызвана возрастанием роли дополнительного образования, музейной педагогики, усиления внимания к истории родного края в процессе гражданского образования детей.

Отличительная особенность. Программы в том, что школьный музей является источником полноценной информации, в нем ребенок может не только слушать, но и самостоятельно обследовать многие вещи, что для ребенка среднего школьного возраста, является наиболее важным для понимания и осознания многих вещей. Школьный музей даёт возможность попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности. Выполнение разных ролевых функций, обогащает жизненный опыт детей, приучает к ответственности и дисциплине, формирует навыки лидерства, готовит ребёнка к активной жизни в гражданском обществе.

- 1) реализация программы на базе ЦДО «Точка Роста»;
- 2) основной вид деятельности – проектная и исследовательская работа с учетом возрастных особенностей учащихся;
- 3) в рамках модификации произведено расширение практической части, экскурсионной деятельности, изучение теоретических основ написания творческих работ, работы с музейными экспонатами на базе библиотечного краеведческого музея.

Адресат программы: программа рассчитана на обучающихся 11–15 лет.

Психологические особенности подростков 11-15 лет.

Именно в это время закладываются основы познавательного интереса к изучению родного края, как окружающего микроклимата, создаются условия для формирования нравственных чувств. Ребенок на доступном для него уровне осознаёт важность и ценность полученной информации, в привычном окружении он открывает новые стороны, учится грамотно с ними взаимодействовать.

Объем программы- 80 часов в год.

Сроки реализации программы: 1 год обучения.

Режим работы: 2 раз в неделю по 1 академическому часу в соответствии с расписанием.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Формирование духовно богатой, высоконравственной личности.

Сохранение вековых традиций, передаваемых из поколения в поколение путем приобщения учащихся к народному искусству и быту.

Задачи:

образовательная:

формировать навыки исследовательской деятельности в области краеведения, изучить типологию русского народного быта, ознакомить с основными сведениями об истории Саратовского края, формировать навыки экспедиционной работы.

воспитательные:

воспитывать гражданственность и патриотические чувства у подрастающего поколения, формировать у детей бережное отношение к культурному наследию и к истории и традициям родного края, воспитания способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни общества, воспитание основ целостной эстетической культуры и толерантности через познание народных традиций.

развивающие:

повышение образованности школьников, расширение их кругозора, развитие познавательных интересов, стремление к самостоятельному развитию в области краеведения, получение дополнительных знаний по истории края.

1.3. Планируемые результаты:

Предметные

Знать:

1. основные понятия и определения сферы экскурсионной деятельности;
2. историю предметов быта.

Уметь:

1. Самостоятельно составлять маршруты по экспозициям;
2. Выступать в роли экскурсовода и рассказать много интересного гостям, посетителям музея.

Метапредметные

1. Формирование внимания, восприятия, наблюдательности, разных форм мышления, речи;
2. Формирование ораторских способностей учащихся;
3. Формирование широкого кругозора;
4. Формирование патриотических и эстетических чувств.

Личностные результаты.

- формирование любви к Родине, чувства гордости и ответственности за свою страну, школу;
- формирование осознанного отношения к истории, культурным и историческим памятникам, героическому прошлому своей школы и малой родины;
- формирование уважения к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, признательное отношение к людям старшего поколения, заслуженным землякам, ветеранам войны и труда.

1.4 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы Аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Экскурсовод, кто он? Экскурсия по музейному комплексу.	1	1		Собеседование
2	Понятие музейной культуры.	1	1		Собеседование
3	Роль экскурсовода в представлении музейных ценностей.	1	1		Собеседование
4	Общие вопросы организации и проведения экскурсий. Виды экскурсий.	1	1		Собеседование
5-6	Традиционные этапы экскурсий, приёмы и методы её проведения.	2	2		Тестирование
7-8	Демонстрация приёмов проведения экскурсии.	2		2	Собеседование
9	Задачи музеев по хранению, изучению и представлению музейного собрания.	1	1		Зачет
10	Заочная экскурсия в научно – фондовый отдел областного архива.	1		1	Текущий
11- 12	Научно – исследовательская и научно – экспозиционная деятельность в музее.	2		2	Собеседование
13- 14	Как связать творческую, исследовательскую и	2		2	Собеседование

	игровую деятельность?				
15-16	Профессиональные качества экскурсовода: педагога, психолога, актёра.	2	1	1	Тестирование
17-18	Интерактивные формы работы в музее и их использование в экскурсии.	2	1	1	Собеседование
19-21	Этапы подготовки экскурсии по новой теме. Выбор названия, цели экскурсии.	3		3	Зачёт
22	Подбор литературы, основных и дополнительных объектов показа.	1		1	Текущий
23-24	Составление плана проведения экскурсии.	2		2	Текущий
25	Выбор методических приёмов, способов передвижения от объекта к объекту, логических переходов.	1	1		Текущий
26	Умение правильно распределять время. Работа над вводной и заключительной частью экскурсии.	1		1	Собеседование
27-28	Мастерство экскурсовода. Основы риторики – искусства красноречия.	2	1	1	Зачет
29	Работа над культурой и техникой речи.	1		1	Текущий
30-31	Упражнения для развития слуха, постановки голоса и дыхания.	2	1	1	Текущий

32	Внеречевые средства общения: жесты, манеры.	1	1		Текущий
33	Индивидуальность экскурсовода.	1	1		Собеседование
34	Выбор темы для экскурсии.	1		1	Текущий
35-38	Самостоятельная исследовательская работа по выбранной теме с использованием фондового материала.	4		4	Контрольное занятие
39-40	Определение названия экскурсии, цели и задач, места проведения, возрастную категорию посетителей.	2	1	1	Зачет
41-43	Подготовка материала и оформление презентации к экскурсии.	3		3	Текущий
44	Оформление выставочного зала.	1		1	Контрольное занятие
45-47	Оформление экспозиции «История школы»	3	1	2	Зачёт
48-49	Проведение экскурсии по экспозиции «История школа»	2		2	Контрольное занятие
50-51	Работа с каталогами музейного комплекса.	2		2	Текущий
52-53	Инвентарная книга. Учёт экспонатов.	2	1	1	Текущий
54	Хранилище. Организация размещения экспонатов.	1	1		Текущий
55	Библиотека основного и вспомогательного фонда.	1	1		Текущий

56-58	Разработка маршрутов по музейному комплексу.	3		3	Контрольное занятие
59	Постоянные и временные экспозиции, выставки.	1	1		Собеседование
60-61	Оформление выставки «Дерево в быту русской деревни»	2		2	Контрольное занятие
62-63	Проведение экскурсии «Крестьянский быт»	2		2	Зачёт
64-67	Проведение самостоятельно разработанных экскурсий по вновь оформленным выставкам коллекций: Открытки и фотографии; Деньги 18-21 вв.; Значки и нагрудные знаки и т.п.	4		4	Зачёт
68	Виртуальная Экскурсия в этнографический музей г. Саратова.	1		1	Текущий
69-70	Подготовка экскурсии: «Крестьянская изба»	2		2	Зачет
71	Пэчворк. Оформление выставки. Мастер – класс.	1		1	Защита творческой работы
72	Особенности подготовки презентаций к экскурсиям.	1	1		Собеседование
73-78	Организация и проведение экскурсии в комнату Боевой славы.	6		6	Зачёт
79	Способы сохранности экспонатов и документов фонда.	1		1	Тестирование

80	Консервация музейных экспонатов на летний период.	1		1	Контрольное занятие
	ИТОГО:	80	21	59	

Содержание учебного плана

Введение

Задачи, содержание и значение работы кружка «Школа экскурсовода». Особенности работы историков-краеведов.

Тема 1. Музей как институт социальной памяти

Происхождение музея. Музей античного мира, эпохи Возрождения. Первые национальные музеи. Профили музеев. Типы музеев. Специфика школьного музея как центра музейно-педагогической и краеведческой работы в школе. Выбор профиля и темы – важнейший этап в создании школьного музея.

Тема 2. Музейный предмет и способы его изучения

Понятия: музейный предмет – предмет музейного назначения – экспонат. Классификация музейных предметов. Основные критерии ценности музейного предмета. Уникальный и типичный музейный предмет. Атрибуция – выявление основных признаков музейного предмета. «Легенда» как способ фиксации сведений о музейном предмете со слов владельца. Копии музейного предмета. Муляж, макет, модель.

Тема 3. Проведение научных исследований активом школьного музея

Экспедиции и краеведческие походы как способ изучения темы и основная форма комплектования фондов. Переписка, связанная с поисками материалов. Работа в фондах государственных музеев, библиотеках и архивах. Привлечение данных различных вспомогательных исторических дисциплин – геральдика, нумизматика и др. Подготовка школьных рефератов, сообщений, докладов, а также публикаций статей по результатам научных исследований.

Тема 4. Фонды школьного музея. Определение понятия, основные направления фондовой работы

Понятие: фонды школьного музея. Термины: коллекция – фонд – единица хранения. Структура фондов: основной, научно-вспомогательный, интерактивный. Обменный фонд и фонд временного хранения. Основные направления фондовой работы: комплектование, учёт и хранение.

Тема 5. Экспозиция школьного музея

Понятия: экспонат, экспозиция, экспозиционный комплекс. Выставка (экспозиция временного характера) как актуальная для школьного музея форма презентации его коллекций. Интерактивные выставки. Этапы создания экспозиции. Тексты в экспозиции – виды и функции, правила составления.

Тема 6. Работа с аудиторией

Понятие: аудитория школьного музея – учащиеся данной школы или других школ, родители, жители посёлка, воспитанники детских садов и т. д.

Разнообразие форм работы с аудиторией. Традиционные и нетрадиционные формы работы с аудиторией. Основные требования к музейной экскурсии. Этапы подготовки экскурсии. Работа экскурсовода.

Тема 7. Изучение истории школьного музея

Школьный музей как источник изучения родного края. История создания школьного музея. Профиль музея: воспитание нравственности, патриотизма, гражданственности. Фонды и экспозиции школьного музея. Направления работы школьного музея, исследовательская деятельность.

Тема 8. Историческое краеведение

Историческое краеведение как наука. Объекты изучения. Общественно полезный характер исторического краеведения. Записи историко-краеведческих наблюдений.

Порядок ведения дневника исторических событий. Как проводить беседы с очевидцами исторических событий и записывать их воспоминания. Изучение записей воспоминаний, хранящихся в школьном музее. Изучение и охрана памятников, связанных с историей борьбы нашего народа за свою независимость в годы Великой Отечественной войны.

Тема 9. Военно-патриотическая работа

Воспитательное значение военно-патриотической работы. Учителя школы – ветераны и труженики тыла Великой Отечественной войны. Пропаганда героических подвигов советских воинов в годы Великой Отечественной войны.

Ученики школы – защитники Отечества.

Тема 10. Организация и проведение исторических экспедиций, поездок по местам боевой славы

Как определять цели и район экспедиции. Как комплектовать группы и распределять обязанности. Как разрабатывать маршрут экспедиции. Как организовать поездки по местам боевой славы

Тема 11. Изучение истории школы

Основные события в жизни школы. Учителя школы. История деятельности пионерской и комсомольской организаций по экспозиции школьного музея.

Подведение итогов

Как оформлять результаты практических работ кружка. Фотоальбом. Организация отчетной выставки. Представление проектов.

1.5 Форма аттестации и их периодичность

Формами подведения итогов усвоения дополнительной общеобразовательной программы «Школа экскурсовода» являются презентации, проведение экскурсий по школьному музею, создание видеороликов.

Предметные результаты:

Входящий контроль проводится в начале обучения по программев форме игры «Кто больше?..», деловая игра «Вы пришли в музей».

Промежуточный контроль – презентации «Музеи мира»

Текущий контроль проводится по мере прохождения темы в форме тестирования, конкурсов, защиты презентаций

Итоговый контроль проводится в конце обучения в демонстрации видеоролика «Экскурсия школьный музей»

РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Методическое обеспечение

Обучение проводится и реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий.

Формы проведения занятий – это беседа, экскурсии, деловая игра, защита презентаций, приготовление видеоролика.

Методы по преимущественному источнику получения знаний:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, консультация);
- наглядные (демонстрация, иллюстрация, презентации);
- практические (проблемные задания, практическая работа).

Методы по характеру мыслительной и познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративные;
- проблемно-поисковые.

Приемы обучения обучающихся - это создание ситуации успеха, использование дифференцированного и индивидуального подходов, возможность поделиться своими достижениями и успехами, возможность каждого обучающегося видеть своё движение вперёд.

Педагогические технологии используемые в представлении программного материала:

№	Наименование технологии, методик	Характеристика технологий в рамках образовательной программы
1	Технология группового обучения	С помощью групповой технологии учебная группа, поделённая на подгруппы решает и выполняет конкретные задачи таким образом, что виден вклад каждого обучающегося.
2	Технология исследовательской деятельности	Способствует созданию проблемных ситуаций и активной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате происходит поиск новых познавательных ориентиров.
3	Технология проектной деятельности	С помощью технологии проектирования происходит развитие творческого мышления обучающихся
4	Здоровьесберегающая технология	Благодаря этим технологиям обучающиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Они способствуют активному участию самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений.
5	Электронные(дистанцион	С помощью этих процессов происходит подготовка и передача информации

	ные)технологии	обучающемуся, через компьютер (дистанционно)
6	Игровая технология	Обеспечивает личностную мотивационную включенность каждого обучающегося, что значительно повышает результативность обучения по программе, т.к. каждый может попробовать себя в роли экскурсовода и т.д.
7	Технология развивающего обучения;	Используется для создания условий развития психологических особенностей обучающихся: их способностей, интересов, личностных качеств и отношений с окружающими детьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности ребёнка.

Основные формы и методы обучения:

- лекционное занятие;
- беседы;
- работа в группах, парах;
- презентация деятельности;
- обучающая деятельность с исследовательским компонентом;
- конкурсная деятельность;
- образовательные экскурсии;
- командные игры, конкурсы;
- виртуальные путешествия;
- профессиональные пробы, практика.

Технологии:

- здоровьесберегающие,
- развивающего воспитания и обучения,
- игровые,
- компьютерные,
- сотрудничества;
- проблемного обучения: метод исследования, метод проекта.

Методы:

- *объяснительно-иллюстративный*: предъявление информации педагогом, обучающиеся воспроизводят, осознают знания, запоминают произвольно;
- *частично-поисковый*: сбор данных по заданной теме;
- *исследовательский*: изучение письменных, вещевых, изобразительных предметов из фондов школьного архива;
- *репродуктивный*: воспроизведение знаний и способов действий во время проведения экскурсий;
- *конструктивный*: применение знаний в знакомой ситуации;
- *метод творческих заданий*: применение знаний в измененной и новой ситуации;
- *проектный*: создание авторской виртуальной экскурсии /тематической экскурсии в музее образовательного учреждения

2.2. Условия реализации программы.

Материально- технические условия реализации программы

- оргтехника: ноутбук/компьютер, принтер;
- мультимедийная техника: проектор, экран; бумага для принтера;
- фотоаппарат, диктофон.

Информационное обеспечение

- экспонаты школьного музея;
- видеозаписи;
- карты, фотографии, альбомы;
- мультимедийные презентации по теоретическим темам программы
- составленные педагогом и обучающимися сценарные планы экскурсий;
- фильмы по истории города.

В работе с учащимися применяются образовательные ресурсы Интернета. Используются следующие интернет-источники:

- <http://bsk.nios.ru/>
- <https://www.mir-na-ladoni.ru/>
- <http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp?127>

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			беседа	1	Вводное занятие. Экскурсовод, кто он? Экскурсия по музейному комплексу.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области», музейный комплекс	Собеседование
2			Лекционное занятие	1	Понятие музейной культуры.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области», ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинга	Собеседование
3			Лекционное занятие	1	Роль экскурсовода в представлении музейных ценностей.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области», ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинга	Собеседование
4			Обучающая деятельность с исследовательским компонентом	1	Общие вопросы организации и проведения экскурсий. Виды экскурсий.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области», ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинга	Собеседование
5-6			беседа	1	Традиционные этапы экскурсий, приёмы и методы её проведения.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области», ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинга	Тестирование
7-8			Презентация деятельности	2	Демонстрация приёмов проведения экскурсии.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области», музейный комплекс	Собеседование

9			Лекционное занятие	1	Задачи музеев по хранению, изучению и представлению музейного собрания.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области», ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинга	Зачет
10			Виртуальные путешествия	1	Заочная экскурсия в научно – фондовый отдел областного архива.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области», ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинга	Текущий
11-12			Виртуальные путешествия	2	Научно – исследовательская и научно – экспозиционная деятельность в музее.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области», ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинга	Собеседование
13-14			Обучающая деятельность с исследовательским компонентом	2	Как связать творческую, исследовательскую и игровую деятельность?	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области», ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинга	Собеседование
15-16			Работа в группах, парах	2	Профессиональные качества экскурсовода: педагога, психолога, актёра.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области», ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинга	Тестирование
17-18			Лекционное занятие	2	Интерактивные формы работы в музее и их использование в экскурсии.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области», ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинга	Собеседование
19-21			Лекционное занятие	3	Этапы подготовки экскурсии по новой теме. Выбор названия, цели экскурсии.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области», музейный комплекс	Зачёт
22			Обучающая деятельность с исследовательским	1	Подбор литературы, основных и дополнительных объектов показа.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области», музейный комплекс	Текущий

			компонентом				
23-24			Обучающая деятельность с исследовательским компонентом	2	Составление плана проведения экскурсии.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», музейный комплекс	Текущий
25			беседа	1	Выбор методических приёмов, способов передвижения от объекта к объекту, логических переходов.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», музейный комплекс	Текущий
26			Лекционное занятие	1	Умение правильно распределять время. Работа над вводной и заключительной частью экскурсии.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», музейный комплекс	Собеседование
27-28			Работа в группах, парах	2	Мастерство экскурсовода. Основы риторики – искусства красноречия.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинга	Зачет
29			Работа в группах, парах	1	Работа над культурой и техникой речи.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинга	Текущий
30-31			Командные игры	2	Упражнения для развития слуха, постановки голоса и дыхания.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинга	Текущий
32			Командные игры	1	Внеречевые средства общения: жесты, манеры.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинга	Текущий

33			беседа	1	Индивидуальность экскурсовода.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинга	Собеседование
34			Профессиональные пробы, практика	1	Выбор темы для экскурсии.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», музейный комплекс	Текущий
35-38			Обучающая деятельность с исследовательским компонентом	4	Самостоятельная исследовательская работа по выбранной теме с использованием фондового материала.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинга	Контрольное занятие
39-40			Лекционное занятие	2	Определение названия экскурсии, цели и задач, места проведения, возрастную категорию посетителей.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинга	Зачет
41-43			Профессиональные пробы, практика	3	Подготовка материала и оформление презентации к экскурсии.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинга	Текущий
44			Презентация деятельности	1	Оформление выставочного зала.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», музейный комплекс	Контрольное занятие
45-47			Презентация деятельности	3	Оформление экспозиции «История школы»	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», музейный комплекс	Зачёт
48-49			Профессиональные пробы, практика	2	Проведение экскурсии по экспозиции «История школы»	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», музейный комплекс	Контрольное занятие

50-51			Работа в группах, парах	2	Работа с каталогами музейного комплекса.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», музейный комплекс	Текущий
52-53			Работа в группах, парах	3	Инвентарная книга. Учёт экспонатов.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», музейный комплекс	Текущий
54			Лекционное занятие	1	Хранилище. Организация размещения экспонатов.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», музейный комплекс	Текущий
55			Лекционное занятие	1	Библиотека основного и вспомогательного фонда.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», музейный комплекс	Текущий
56-58			Профессиональные пробы, практика	3	Разработка маршрутов по музейному комплексу.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», музейный комплекс	Контрольное занятие
59			Лекционное занятие	1	Постоянные и временные экспозиции, выставки.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», музейный комплекс	Собеседование
60-61			Презентация деятельности	2	Оформление выставки «Дерево в быту русской деревни»	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», музейный комплекс	Контрольное занятие
62-63			Профессиональные пробы, практика	2	Проведение экскурсии «Крестьянский быт»	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», музейный комплекс	Зачёт
64-67			Профессиональные пробы, практика	4	Проведение самостоятельно разработанных экскурсий по вновь оформленным выставкам коллекций: Открытки и фотографии; Деньги 18-21 вв.;	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», музейный комплекс	Зачёт

					Значки и нагрудные знаки и др		
68			Виртуальные путешествия	1	Виртуальная экскурсия в этнографический музей г. Саратова	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинга	Текущий
69-70			Работа в группах, парах	2	Подготовка экскурсии «Крестьянская изба»	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинга	Зачет
71			Обучающая деятельность с исследовательским компонентом	1	Пэчворк. Оформление выставки. Мастер-класс.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», ЦДО «Точка Роста», музейный комплекс	Защита творческой работы
72			Презентация деятельности	1	Особенности подготовки презентаций к экскурсиям.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинга	Собеседование
73-78			Лекционное занятие	6	Организация и проведение экскурсии в комнату Боевой славы.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», Комната Боевой славы.	Зачёт
79			беседа	1	Способы сохранности экспонатов и документов фонда.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», ЦДО «Точка Роста», музейный комплекс	Тестирование
80			Профессиональные пробы, практика	1	Консервация музейных экспонатов на летний период.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области», ЦДО «Точка Роста», музейный комплекс	Контрольное занятие
				80			

2.4. Оценочные материалы

Для оценки предметных результатов используется методика предметных проб, в качестве которых выступают:

1. Тестирование обучающихся после завершения каждого раздела программы
2. Командные состязания;
3. Выполнение практических заданий;
4. Участие в конкурсах, научно-практических конференциях.

Текущий и итоговый контроль

Механизм оценки усвоения Программы

Уровень усвоения обучающимися Программы «Школа экскурсовода» определяется соответствующими критериями с учётом индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка.

Текущий контроль осуществляется по окончании каждого раздела Программы в форме презентаций, подготовки материалов экскурсий, результативности участия в мероприятиях по музейной деятельности и экскурсиях и т. д.

Основные критерии оценки (для презентаций, рассказа):

- умение кратко рассказать о главном в установленное время (10 мин.);
- умение связать рассказ с показом объектов;
- логическое построение рассказа экскурсии;
- умение создать интересный продукт (наличие заключения);
- творческий подход.

Итоговый контроль состоит из двух этапов:

- **теоретического:** тестирование по основам экскурсоведения, темам: «Вклад исторических личностей в развитие музейного дела», «Историко-культурные места»
- **практического:** подготовка и демонстрация экскурсионного продукта.

Формы подведения итогов обучения по Программе

Основной формой подведения итогов дополнительной общеразвивающей программы «Школа экскурсовода» является тестирование и демонстрация экскурсионного продукта. Знания оцениваются по 5-балльной системе.

2.5. Список литературы

Литература для педагога:

2. Вансалова Е. Музейная педагогика// Воспитание школьников. 2000.№5 С 4-6.
3. Научно-методический журнал «Дополнительное образование» № 7, 2014г..
4. Великовская Г.В. Мы моделируем музей.// Культурно-образовательная деятельность музеев (Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела)/ Институт переподготовки работников искусства, культуры и туризма РФ. М., 1997. С 89-96.
5. Методические рекомендации организации работы по созданию музея и комнаты истории органов Внутренних дел./ Центральный музей МВД России.- М., 1999.
6. Попова И.В. Музейная экспозиция. Из опыта создания.// Краеведческие записки. Выпуск 3.- Барнаул, 1999. С 199-203.
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.- М.: Народное образование, 2003.
8. Степанищева Н.П. К вопросу о методике подготовки музейной экскурсии.// Краеведческие записки. Вып. 3.- Барнаул, 1999.С 204 – 215.
9. Столяров Б. Музейная педагогика: история и современность.// Народное образование. 2001. №5.

Литература для учащихся:

1. Сто великих музеев мира / авт.-сост. И.А. Ионина.-М:-Вече, 2002.-520 с.

Интернет ресурсы:

1. <http://LearningApps.org/watch?v=pp2aj1ykk17> Игра «Правила составления текста экскурсии».
2. <http://LearningApps.org/watch?v=ph5ifa6z517> Игра «Показ в экскурсии».
3. <http://LearningApps.org/watch?v=pfq7rniz217> Игра «Усвоение методических приёмов».
4. <https://youtu.be/khkjO-yzP9s> Экскурсия по музею «Малая Родина» 1.
5. <https://youtu.be/vhKLhw7DsXg> Экскурсия по музею «Малая Родина» 2.
6. <http://www.youtube.com/watch?v=2MgL6J03GJw>

Приложение 1

Анкета «Давай познакомимся!»

Дорогой друг! Ты попал в объединение «Школа экскурсовода». Для того чтобы познакомиться, необходимо ответить на некоторые вопросы.

Меня зовут (фамилия, имя) _____

1. Мне ___ лет

Мне нравится, когда меня называют _____

2. Какая (ой) Я _____ (написать прилагательные, которые тебя характеризуют)

5. Дома в свободное время я увлекаюсь: (нужное подчеркни)

а) танцами

б) спортом

в) чтением книг

г) музыкой

д) пением

е) туризмом

ё) рисованием

ж) компьютером

з) рукоделием (каким именно) _____

свой вариант _____

В каких делах я хочу участвовать _____

Я хочу научиться _____

Я могу научить других _____

Дата _____ 202 г.

ОБРАЗЕЦ КАРТОЧКИ ОСНОВНОГО ФОНДА

Инвентарный № _____

Вид предмета (*вещевой, изобразительный, письменный*) _____

История поступления предмета (*легенда предмета*) _____

Виртуальная экскурсия

Этапы подготовки «виртуальной экскурсии»

При подготовке к проведению «виртуальной экскурсии» необходимо:

1. Определение целей и задач «виртуальной экскурсии».
2. Выбор темы.
3. Отбор литературы
4. Изучение источников.
5. Знакомство с экспозициями и фондами музеев по теме.
6. Отбор и изучение экскурсионных объектов.
7. Подготовка текста «виртуальной экскурсии».
8. Комплектование «папки экскурсовода» (презентации, фильм, слайды).
9. Выбор методических приемов проведения «виртуальной экскурсии».

Методика проведения «виртуальной экскурсии»

Методика проведения «виртуальной экскурсии» включает в себя показ объектов и рассказ о самих объектах и событиях с ними связанных. Неправильно строить всю экскурсию на применении одного методического приема. Совокупность методических приемов проведения «виртуальной экскурсии» включает в себя методические приемы показа «виртуальной экскурсии» и методические приемы голосового сопровождения «виртуальной экскурсии».

Методические приемы показа «виртуальной экскурсии»

Прием предварительного осмотра используется при наличии возможности у участников экскурсии находиться у памятника, видеть его. Ответственный за проведение экскурсии называет памятник, приглашая участников осмотреть объект, познакомится с его внешним видом, выявитьзапоминающиеся детали. Для тех, кто видит памятник впервые, этот прием дает возможность сопоставить свое представление о памятнике, составленное на основе его изображений на иллюстрациях, в книгах, с тем, что он наблюдает перед собой. Предварительный осмотр продолжается не более 1,5–2 минут.

Прием панорамного показа дает возможность участникам «виртуальной экскурсии» наблюдать вид какой-либо местности. Для активизации восприятия участниками открывшейся перед ними картины, необходимо выявить ее композиционный центр и обратить на него внимание. Ответственный за проведение экскурсии должен показать только основные объекты в заранее определенной последовательности.

Прием зрительной реконструкции – это восстановление первоначального облика частично сохранившегося объекта. Этот прием используется в виртуальных экскурсиях, где ведется показ памятников архитектуры и сооружений прошлого. Ответственный за проведение экскурсии должен «нарисовать» такую картину, чтобы человек получил зрительное образное представление о памятнике или событии. В тех случаях, когда здание не сохранилось, или речь идет о историческом событии, произвести зрительную реконструкцию помогают уцелевшие детали и наглядные материалы. Использование этого приема требует от ответственного за проведение «виртуальной экскурсии» обширных и точных знаний об объекте или событии.

Прием локализации событий. Этот прием дает возможность ограничить внимание участников «виртуальной экскурсии», приковать их взгляды к конкретной территории, к тому месту, где произошло событие. Воссоздаваемое историческое событие локализуется словами «здесь», «на этом месте», «в этом направлении» и т. д. Прием используется часто вместе с приемом зрительной реконструкции. Прием локализации оказывает на участников экскурсии сильное эмоциональное воздействие вызывает чувство сопричастности к событию.

Прием абстрагирования представляет собой мысленный процесс выделения из целого каких-либо частей с целью их обособленного наблюдения. Этот прием позволяет участникам «виртуальной экскурсии» не видеть того, что является второстепенным в воспринимаемом объекте. Сначала показывается весь экскурсионный объект, только после того, как участники экскурсии получили представление об объекте в целом, следует показ одного нужного элемента: здания в архитектурном ансамбле или окна, этажа или другой детали в отдельном здании.

Прием зрительного сравнения построен на зрительном сопоставлении различных предметов или частей одного предмета. Сравнение может проводиться как по сходству, так и по контрасту. Сравнение должно быть выразительным, только тогда оно окажется эффективным и запомнится участникам.

Прием зрительной аналогии построен на сравнении данного объекта либо с фотографией или рисунком другого аналогичного объекта, либо с теми объектами, которые участники «виртуальной экскурсии» наблюдали ранее. Задача ответственного за проведение мероприятия – привлечь участников к поиску аналогии, вызвать в памяти образ аналогичного объекта.

Методические приемы голосового сопровождения

Прием экскурсионной справки. Ответственный за проведение «виртуальной экскурсии» сообщает краткие сведения об объекте: дату постройки, авторов проекта, размеры, назначение.

Прием описания. Прием предполагает изложение ответственным за проведение «виртуальной экскурсии» в определенной последовательности характерных черт, примет, особенностей внешнего вида памятника, которые не сразу выявляются участниками «виртуальной экскурсии».

Прием характеристики построен на определении отличительных свойств и качеств предмета, явления, человека. Этот прием помогает лучше понять сущность объекта. Если прием описания касается лишь внешних сторон, то данный прием дает характеристику внутренних, невидимых для глаз свойств и качеств.

Прием комментирования используется, когда ответственным за проведение «виртуальной экскурсии» дается толкование каких-либо явлений, событий, критически оцениваются действия участников этих явлений, исторических событий.

Прием цитирования. К цитированию прибегают для подтверждения своей мысли, для сохранения особенностей языка и колорита определенного исторического периода, для воспроизведения картины событий, для ознакомления авторитетным мнением. Цитата направлена на то, чтобы вызвать зрительный образ. Иногда используется на основе этого приема прямая речь – экскурсанты становятся как бы участниками событий.

Прием вопросов-ответов. Суть приема в активизации слушателей. Вопросы, часто задаваемые ответственным за проведение «виртуальной экскурсии» делятся на несколько видов:

1. вопросы, на которые ответственный за проведение «виртуальной экскурсии» сам дает ответы;
2. вопросы исторического характера, представляющие собой утверждением в форме вопроса;
3. вопросы, на которые отвечают сами участники «виртуальной экскурсии».

Прием отступления состоит в том, что в ходе рассказа ответственный за проведение «виртуальной экскурсии» как бы уходит от своей темы: читает стихотворение, приводит примет из своей жизни, рассказывает содержание фильма или книги. Этот прием не связан с содержанием «виртуальной экскурсии». Его задача – снять усталость, усилить внимание в дальнейшем.

На «виртуальных экскурсиях» используют особые приемы, которые так же помогают лучше усвоить содержание материала.

Составление индивидуальных текстов

Основой рассказа ответственного за проведение «виртуальной экскурсии» является индивидуальный текст, который определяет последовательность и полноту изложения мыслей, помогает ответственному за проведение «виртуальной экскурсии» логично строить свой рассказ. Такой текст каждый ответственный составляет самостоятельно. Основой для индивидуального текста является контрольный текст. У всех индивидуальных тестов при наличии хорошего контрольного текста будет идентичное содержание, но разные обороты речи, разные слова, различная последовательность в рассказе, могут быть даже разные факты, подтверждающие одно и то же.

Основное отличие индивидуального текста от контрольного состоит в том, что он отражает структуру «виртуальной экскурсии» и построен в полном соответствии с методической разработкой виртуальной экскурсии. Материал размещается в той последовательности, в которой показываются объекты, и имеет четкое деление на части. Каждая из них посвящается одной из подтем. Составленный в соответствии с требованиями индивидуальный текст, представляет собой готовый для использования рассказ. Индивидуальный текст содержит полное изложение того, что следует рассказать на показе «виртуальной экскурсии». При изложении сущности исторических событий не должно быть сокращений, оценки их значения. Не допускается также упоминание фактов без их датировки, ссылок на источники.

Индивидуальность «виртуальной экскурсии» состоит в том, что у ответственного за проведение «виртуальной экскурсии», может быть различная степень эмоциональности. Они могут использовать различные формы рассказа. Одно и то же положение может быть раскрыто на разных примерах.

Текст следует писать от первого лица и выражать свою индивидуальность.

Техника ведения «виртуальной экскурсии»

Эффективность любой «виртуальной экскурсии» зависит от техники проведения, которая состоит из следующего:

- знакомство ответственного за проведение «виртуальной экскурсии» с группой;
- соблюдение плана «виртуальной экскурсии»;
- контроль обратной связи в «виртуальной экскурсии» (паузы, приемы привлечения и поддержания внимания, реакция на не предвиденные происшествия);
- использование индивидуального текста в «виртуальной экскурсии»;
- работа с «портфелем экскурсовода»;
- культура речи.