


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Колокольцовка Калининского района
Саратовской области»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 2 от 31.08.2023г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ с.Колокольцовка
Калининского района Саратовской области»
 Зубехина Л.А..
Приказ № 232/ос от 31.08.2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Звонкие голоса»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год (120 часов)

Автор-составитель:
Вдовенко Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования ЦДО «Точка роста»

2023 год

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Звонкие голоса» художественной направленности разработана на основании:

1. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
2. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629)
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 11 февраля 2022 г. № 69 о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерством Просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115.
4. Санитарных правил 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)
5. Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области». Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Актуальность программы дополнительной общеразвивающей программы «Звонкие голоса» заключается в том, что она способствует активному творческому приобретению детьми культурного богатства народа нашей страны, развитию эмоционального отношения к национальной культуре, пониманию культур других народов. Именно вокально-хоровое пение, как объект в учебно-творческой деятельности, позволяет воспитывать в обучающихся определенную культуру восприятия окружающего мира, развивает интеллектуально-творческий потенциал, способствует становлению готовности наследовать духовные ценности, дает возможность овладеть основными приемами вокального и хорового исполнительства и закрепить знания, полученные на предметных уроках. Данная программа составлена с учетом требований современной педагогики, она способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения.

Отличительные особенности:

- ✓ реализация программы на базе ЦДО «Точка Роста»;
- ✓ расширение возможностей образовательной области «Искусство» в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование;
- ✓ ориентация на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся;
- ✓ создание основы для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории и развитие вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников посредством 3 форм занятий:
 - а) хоровые
 - б) ансамблевые
 - в) индивидуальный вокал

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся 7–10 лет.

Психологические особенности.

Дети 7-10 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения. Они принимают определенные обязанности, ответственность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели снижают мотивацию. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно соревноваться. Они охотно принимают руководство педагога, относятся к нему с доверием.

Объем программы: 120 часов

Срок реализации программы: 1 год

Режим работы: 3 раза в неделю по 1 академическому часу в соответствии с расписанием.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие у обучающихся творческих способностей и художественного вкуса посредством обучения пению и при общении к вокально-хоровому творчеству.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование голосового аппарата;
- развитием музыкального, интонационно-ритмического слуха, чувства ритма, интонацию;
- углубление знаний в области классической, народной и эстрадной песни.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие, способность эмоционально откликаться на воздействие художественного образа;
- развивать у детей творческие способности;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению художественно-продуктивной деятельности.

Воспитательные:

- прививать любовь к национальной культуре;
- воспитывать трудолюбие, развивать художественный вкус.

1.3. Планируемые результаты освоения программы:**Предметные результаты:**

- Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.
- Формировать навыки исполнительского мастерства.
- Стимул к самообразованию, умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать нравственные качества, успешная социализация в обществе.

Метапредметные результаты:

- Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

Личностные результаты:

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; развитие эстетических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

1.4. Содержание программы.**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Вокальные упражнения.	2		2	Вводный
2.	Разучивание песен, посвященных Дню учителя.	14	5	9	Текущий
3.	Песни осени.	10	1	9	Текущий
4.	Работа над дикцией. Вокально-интонационные упражнения.	4		4	Текущий
5.	Разучивание песен о маме, доме, семье.	11	4	7	Текущий

6.	Песни о дружбе.	9	1	8	Текущий
7.	Исполнение изученных песен.	2		2	Текущий
8.	Вокальные упражнения, дикция, интонация.	2		2	Текущий
9.	Разучивание песен о зиме, Новом годе.	12	5	7	текущий
10.	Исполнение песен.	2		2	текущий
11.	Вокально-интонационные упражнения.	2		2	текущий
12.	Разучивание песен, посвященных дню защитника Отечества	11	5	6	текущий
13.	Разучивание песен, посвященных дню 8марта.	11	5	6	текущий
14.	Исполнение изученных песен.	2		2	текущий
15.	Вокально-интонационные упражнения.	2		2	текущий
16.	Разучивание песен, посвященных Дню Победы	11	5	6	текущий
17.	Песни о Родине	11	5	6	текущий
18.	Итоговое занятие	2		2	итоговый
	Итого:	120	36	84	

Содержание учебного плана:

Вокально-хоровая работа.

Теория: Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.

Практика: Отработка полученных вокальных навыков. Распевание. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Сценическая культура и сценический образ. Основы нотной грамоты. Движения вокалистов под музыку. Вокально-хоровая работа.

Движения вокалистов под музыку.

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики.

Практика: Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Репертуар.

Теория: Формирование репертуара - важнейшая сторона деятельности педагога,

обучающего детей пению.

Практика: Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников.

Пение произведений.

Теория: Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для обучающихся форме с привлечением материала из различных видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту.

Практика: Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разучивание произведения с сопровождением. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса.

Практика: Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

Слушание музыки.

Теория: Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов.

Практика: Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Формы аттестации и их периодичность.

Формы аттестации: промежуточная, итоговая.

Формы контроля: входной, текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

№	Виды контроля	Средства	Цель	Действия
1.	Вводный	Анкеты, педагогические тесты	Введение требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.

2.	Текущий	Педагогические тесты, фронтальные опросы, наблюдения	Контроль за ходом обучения, получение о соответствии знаний, обучаемых планируемыми эталонами усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
3.	Тематический	Практическая работа, концертная Деятельность (выступления для родителей и обучающихся)	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
4.	Итоговый	Итоговое занятие, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах на разных уровнях.	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки, обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Методическое обеспечение

На занятиях детского объединения используются **общедидактические методы обучения** - словесные, наглядные, практические; создается дружеская и деловая атмосфера. Особое внимание уделяется качеству изучения материала. Много внимания уделяется каждому ребенку, выявляя его интерес, определяя его знания, умения, навыки.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология.

Формы организации образовательного процесса:

Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, экскурсия, защита проектов, выставка, конкурс, творческие отчеты, презентации, с использованием дистанционных технологий.

Теоретические занятия:

Обучающее занятие проводится на начальном этапе разбора материала для постановки вокального произведения: беседа об авторах, содержании, средствах выразительности, анализ литературного текста. Знакомство с теоретическими основами вокального искусства, основными понятиями.

Практические занятия:

Обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Репетиционное-тренировочные занятия проводятся в период подготовки к выступлению.

Диагностическое занятие:

Включает в себя аттестацию обучающихся с помощью анкетирования, тестирования, участия в музыкальных спектаклях, концерте, в фестивале, с помощью постоянного наблюдения и контролирования за уровнем подготовленности к выступлению.

Для проведения занятий используются:

1. Словесный метод обучения (беседы);
2. Наглядный метод обучения (показ педагогом, показ видеоматериалов);
3. Практический метод(тренировочные упражнения, вокальные упражнения);
4. Репродуктивный метод обучения состоит в воспроизведении и повторении учащимися способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога при работе над произведением.
5. Творческий метод заключается в подготовке концерта.

Дидактические материалы.

1. Программное обеспечение,
2. Презентации, видеоуроки согласно темам учебного плана;
3. Раздаточный материал (слова разучиваемых песен).

2.2 Условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы

- ✓ Музыкальный центр, компьютер;
- ✓ Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- ✓ Микрофоны;
- ✓ Подборка репертуара;
- ✓ Записи аудио, видео;
- ✓ Записи выступлений, концертов.

Инструменты: народные ударно-шумовые инструменты (бубен, ложки, треугольник, коробочка, маракасы и т.д.).

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			групповая	1	Правила поведения на занятиях по вокалу.	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
2			групповая	4	Особенности вокальной музыки, её средства выразительности	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
3			групповая	5	Выявление тембровых особенностей каждого отдельного обучающихся.	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
4			групповая	4	Развитие интонационного слуха.	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
5			групповая	5	Техника вокального дыхания.	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
6			групповая	5	Работа над новым репертуаром.	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
7			групповая	4	Распевки на развитие интонационного слуха	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
8			групповая	5	Пение сольно и в ансамбле	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
9			групповая	4	Репетиция	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
10			групповая	2	Урок-концерт	Актовый зал	Итоговый контроль
11			групповая	7	Подготовка песенных номеров. Работа с солистами.	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
12			групповая	2	Певческая осанка.	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
13			групповая	5	Разучивание русских народных песен.	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
14			групповая	2	Основные особенности народной манеры исполнения	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль

16			групповая	2	Упражнения для дикции, формирования Певческого дыхания.	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
17			групповая	2	Промежуточная аттестация	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Итоговый контроль
18			групповая	1	Урок –концерт	Актальный зал	Итоговый контроль
19			групповая	5	Разучивание детских песен.	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
20			Групповая Индивидуальная	3	Формирование правильного певческого произношения слов.	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
21			групповая	2	Навыки голосного пения.	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
22			групповая	5	Разучивание детских песен.	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
23			групповая	3	Распевки на развитие интонационного слуха.	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
24			групповая	2	Музыкальные штрихи.	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
25			групповая	2	Построение интонационного плана произведения.	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
26			групповая	2	Развитие навыков уверенного пения	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
27			групповая	3	Работа над художественным образом песни.	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
28			групповая	5	Подбор репертуара к весеннему балу.	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
29			групповая	2	Развитие ритмического слуха. Прохлопывание ритмических рисунков.	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
30			групповая	3	Виды музыкально-пластических движений.	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
31			групповая	5	Работа над репертуаром.	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль

32			групповая	5	Пение сольно и в ансамбле.	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
33			групповая	3	Повторение разученного репертуара	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
34			групповая	5	Разучивание песен к весеннему балу	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Текущий контроль
35			групповая	3	Итоговая аттестация. Контрольный урок	ЦДО «Точка Роста», кабинет коворкинг	Итоговый контроль
36			групповая индивиду альная	2	Урок-концерт. Исполнение выученных песен по выбору учащихся из репертуара за весьгод.	Актный зал	Итоговый контроль
				120			

2.4. Оценочные материалы

Методы отслеживания результативности:

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим обучающимся;
- оценка изученного произведения;
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях и т.д.
- реализация творческих идей.

Формы отслеживания результативности:

В программе используются следующие уровни освоения программы:

Минимальный уровень - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения программы за год.

✓ «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях).

✓ Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

2.5. Список литературы

Литература для педагога

1. Методическое пособие «Развитие голоса» В.Емельянов.2000г.
2. Учебное пособие «Теория и практика работы с детским хором» Г.П.Стулова.2002г.
3. «Школьный хор» Г.Струве. Издательство «Просвещение»1981г.
4. Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов.Санкт-Петербург, 1997
5. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка.–М., 2002.
6. СтрувеГ. А.. Школьный хор. М., 1981.
7. Струве. Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровыхколлективах.М.,1985.
8. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. М.,1988.

Литература для учащихся:

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5.СПб «Союз художников»,2003-2011
2. Гродзенская Н.«Композиторы-классики детям».Пение в сопровождении иф-но. М., «Музыка»,1979
3. Струве Г.А.«Ступеньки музыкальной грамотности». СПб,1997
4. Композиторы-классики - детям.- М., «Музыка», 1963
5. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение».-М.,«Владос», 2001
6. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

Интернет-ресурсы

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://alekseev.numi.ru/>

<http://talismanst.narod.ru/>

<https://babysongs.ru/artisty/detskaya-studiya-rodniki?ysclid=lng7fiexip585906220>

<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

<http://notes.tarakanov.net/>

Приложение № 1

Критерии определения уровня подготовки обучающихся

Признаки	Уровни		
	минимальный	Базовый	высокий
Знание спецтерминов и теории	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверхпрограммы
Кол-во песен, изученных за год	2-4 песни	6-8 песен	10-12 песен
Сложность и объем выполненных работ	Простые, малый объем	Простые с усложнением, средний объем, сложные, вышесреднего	Болеесложные, большой объем
Качество изученного	Низкое	Среднее	Высокое
Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически, просит помощь в решении проблем	Сам выбирает тему, стремится найти способ решения
Достижения обучающегося	Не участвует	Участие в концертах	Участие в концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах