

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Колокольцовка Калининского района  
Саратовской области»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 2 от 31.08.2023г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ «СОШ с. Колокольцовка  
Калининского района Саратовской области»  
Л.А. Обедина  
Приказ № 232-ос от 31.08.2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральные ступеньки»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год (80 часов)

Автор-составитель:  
Вдовенко Юлия Александровна,  
педагог дополнительного образования ЦДО «Точка роста»

2023 год

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» модифицированная относится к художественной направленности.

Программа разработана на основе:

1. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
2. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629)
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 11 февраля 2022г. №69 о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерством Просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. №115.
4. Санитарных правил 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)

Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области» Дополнительная общеразвивающая программ «Театральные ступеньки» способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что

помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество—это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач кружка «Театральные ступеньки».

**Актуальность** программы «Театральные ступеньки» обусловлено потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной, творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству.

**Отличительной особенностью программы «Театральные ступеньки»** является способ организационного взаимодействия всех участников, которая дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах и жанрах театральной деятельности.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте 8-12 лет.

#### **Психологические особенности.**

Младший школьный возраст (8-12 лет). Ведущая деятельность детей данного возраста - учебно-игровая. В этот период у детей изменяется уклад жизни, расширяется сфера общения, завершается долгий сложный процесс овладения речью. Язык 8-12 летнего ребёнка становится средством общения, формируется синтезирующее восприятие. Мышление трансформируется в словесно-логическое, память становится произвольной и осмысленной. У ребенка утрачивается детская непосредственность, появляется мотив долга, ответственности, самосовершенствования, достижения успеха и избегания неудач, происходит становление самооценки. Это период рождения

социального «Я». Ядром личности становится мотивационная сфера. В этом возрасте необходимо создание в детском коллективе атмосферы психологического комфорта и поддержки.

**Объём программы** - 80 часов в год.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Режим работы:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу в соответствии с расписанием.

### **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи:**

#### ***1.Образовательные***

- Способствование овладению обучающимися техники актёрской игры как фундамента и основы для исполнения роли в спектакле.
- Формирование зрительской культуры.
- Обучение правильному дыханию, сценическому движению.
- Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету «Актёрское мастерство».
- Постановка правильной артикуляционной и дикционной речи, которая используется как в постановке спектаклей и концертной деятельности, так и в быту.

#### ***2.Развивающие***

- Развитие артистических и эмоциональных качеств у обучающихся средствами актёрского тренинга.
- Развитие внимательности, наблюдательности, логических и пластических способностей.
- Развитие способностей эмоциональной памяти, творческого потенциала обучающихся.

### ***3. Воспитательные***

- Воспитание и развитие художественного вкуса.
- Воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны.
- Приобщение ребенка к здоровому образу жизни.
- Воспитание в детях уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета.

### **1.3. Планируемые результаты.**

**Предметные:** учащиеся узнают:

- Основные театральные понятия и определения;
- Основы внешней и внутренней техники актера;
- Игры на развитие актерских способностей;
- Основы публичного выступления;
- Могут воплотить свои способности в различных ролях.

**Личностные:**

- Стремятся к развитию творческих способностей;
- Умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- Способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- Способны высказывать свое мнение.

**Метапредметные:**

- Успешно выполняют задания;
- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;

-проявляют организаторские способности;

-способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.

- Способны к рефлексии;

#### 1.4. Содержание программы.

##### Учебный план

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1		1	Анкетирование
1	Театральная игра.	1	2	3	Игра, практический, устный опрос
2	Авторские сценические этюды.	1	1	2	Наблюдение, анализ
3	Сценическая речь.	1	3	4	Выразительное чтение
4	Взаимодействие. Импровизация.	1	2	3	Игра, практический, устный опрос
5	Работа над пластикой	1	3	4	Опрос, наблюдение
6	Театрализация.	0	2	2	Блиц-опрос, импровизации
7	Работа над художественным образом	0	2	2	Опрос, этюды, импровизации
8	«Люби искусство в себе»	1	1	2	Выразительное чтение, этюды
9	В мире театральных профессий	1	2	3	Опрос, конкурс, наблюдение, анализ
10	Слово на сцене	1	4	5	Опрос, импровизации
11	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	1	6	7	Опрос, творческие задания, ролевая игра
12	Основы актерского мастерства	1	3	4	Опрос, тренинг, игра, этюды
13	Сценический костюм, грим.	1	3	4	Импровизации индивидуальные, групповые

14	Работа над постановочным планом спектакля	1	2	3	Опрос, тренинг, творческие задания
15	Репетиционный период.	2	6	8	Опрос, выставка, видеоряд, конкурс
16	Работа с оформлением спектакля.	2	4	6	Опрос, исполнение чтецкого репертуара
17	Подготовка к премьере. Выступления.	0	6	6	Исполнение ролей, владение речью, телом
18	Исследовательская работа	2	5	7	Беседа, творческие задания
19	Итоговое занятие «Творческий отчет»	1	3	4	
	<b>Итого:</b>	<b>19</b>	<b>61</b>	<b>80</b>	

### Содержание курса

- **Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»**

**Теория.** Особенности театрального искусства.

- **Театральная игра.**

**Теория** .«Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

**Практика.** Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

- **Авторские сценические этюды.** (Этюд – небольшая сценка,

закрывающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

**Теория.** Этюд как прием развития актерского воображения.

**Практика.** Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях

вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

- **Сценическая речь.**

**Теория.** «Что значит красиво говорить?» «Пословица не даром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

**Практика.** Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

- **Взаимодействие. Импровизация** – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

**Теория.** Сочетание словесного действия с физическим.

**Практика.** Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации. Упражнения-тренинги.

- **Работа над пластикой.**

**Теория.** Сценическое движение - средство выразительности.

**Практика.** Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

- **Театрализация.**

**Теория.** Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

**Практика.** Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

- **Работа над художественным образом.**

**Теория.** Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

**Практика.** Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

- **«Люби искусство в себе»**

**Теория.** О призвании актера.

**Практика.** Зачем нужно ходить в театр.

- **В мире театральных профессий**

**Теория.** Театральные профессии.

**Практика.** Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

- **Слово на сцене**

**Теория.** Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

**Практика.** Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме.

- **Голос – одежда нашей речи.**

**Практика.** Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

- **Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).**

**Теория.** Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

**Практика.** Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

- **Основы актерского мастерства**

**Теория.** Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

**Практика.** Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и

непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

- **Сценический костюм. Грим.**

**Теория.** Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

**Практика.** Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

- **Работа над постановочным планом**

**Теория.** Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

**Практика.** Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения

- **Репетиционный период.**

**Теория.** Работа над художественными образами.

**Практика.** Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

- **Работа с оформлением спектакля.**

**Теория.** Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

**Практика.** Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

- **Подготовка к премьере. Выступления.**

**Практика.** Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

- **Исследовательская работа**

**Теория.** Индивидуальная работа с учащимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.

**Практика.** Поиск и анализ материалов исследования, оформление исследовательской работы.

- **Итоговое занятие «Творческий отчет»(2 часа).**

Показ мини спектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

### **1.5.Формы аттестации и их периодичность.**

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театральные ступеньки» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

**Промежуточная аттестация** в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в кружка «Театральные ступеньки» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учетом программы детского объединения.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступеньки».

Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета.

Уровни освоения программы «Театральные ступеньки» по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации)

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога).

0 баллов – низкий уровень.

## **2. Комплекс организационно - педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение**

Программа построена на принципах вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;

- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки.

Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

### ***Формы занятий***

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: традиционные занятия театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в музей, спектакль как итоговый проект.

### ***Методы организации учебного процесса.***

**Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);

- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);

## **2.2. Условия реализации программы.**

### **Материально-технические условия реализации программы**

*Материальное обеспечение:*

Актовый зал, а также класс коворкинга.

Аудио установка (магнитофон).

Проектор,

Ноутбук, экран

*Дидактическое обеспечение:*

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека.

### 2.3.Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			Беседа	1	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	анкетирование
				<b>3</b>	<b>Раздел 1. Театральная игра.</b>		
			Учебно-тренировочное	1	«Эти разные игры» (виды игр)	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Игра, наблюдение
			Учебно-тренировочное	1	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Игра, наблюдение
			Учебно-тренировочное	1	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Устный опрос, наблюдение
				<b>2</b>	<b>Раздел 2. Авторские сценические этюды.</b>		
			Творческая мастерская	1	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Наблюдение

			Творческая мастерская	1	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Наблюдение
				<b>4</b>	<b>Раздел 3. Сценическая речь.</b>		
			Учебно-тренировочное	1	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Устный опрос, наблюдение
			Учебно-тренировочное	1	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Устный опрос, наблюдение
			Учебно-тренировочное	1	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Наблюдение
			Учебно-тренировочное	1	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Наблюдение
				<b>3</b>	<b>Раздел 4. Взаимодействие. Импровизация.</b>		
			Учебно-тренировочное	1	Сочетание словесного действия с физическим	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Блиц-опрос

			Учебно-тренировочное	1	Монологи. Диалоги.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Импровизации
			Творческая мастерская	1	Парные и групповые этюды-импровизации.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Этюды, анализ этюдов
				<b>4</b>	<b>Раздел 5. Работа над пластикой</b>		
			Учебно-тренировочное	1	Сценическое движение - средство выразительности.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Блиц-опрос
			Учебно-тренировочное	1	Пластическое решение художественных образов.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Импровизации, творческие задания
			Учебно-тренировочное	1	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Этюды, импровизации
			Учебно-тренировочное	1	Преодоление мышечных зажимов	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Тренинг, наблюдение
				<b>2</b>	<b>Раздел 6. Театрализация.</b>		
			Учебно-тренировочное	1	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области,	Выразительное чтение. Анализ сюжета

						ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	
			Творческая мастерская	1	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Творческие задания
				2	<b>Раздел 7. Работа над художественным образом</b>		
			Беседа, рассказ	1	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Устный опрос
			Творческая мастерская	1	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
				2	<b>Раздел 8. «Люби искусство в себе»</b>		
			Беседа, рассказ	1	О призвании актера	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Устный опрос
			Беседа, рассказ	1	Зачем нужно ходить в театр	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Импровизации
				3	<b>Раздел 9. В мире театральных профессий</b>		

			Беседа, рассказ	1	Театральные профессии	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Блиц-опрос
			Беседа, рассказ	1	Актер. Режиссер.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Творческие задания, ролевая игра
			Беседа, рассказ	1	Театральный художник. Сценарист	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Творческие задания, игра
				<b>5</b>	<b>Раздел 10. Слово на сцене</b>		
			Учебно- тренировочное	1	Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Устный опрос
			Учебно- тренировочное	1	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Тренинг, наблюдение
			Учебно- тренировочное	1	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры . Буриме.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Ролевая игра
			Учебно- тренировочное	2	Голос – одежда нашей речи.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Импровизации, этюды

				<b>7</b>	<b>Раздел 11. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)</b>		
			Учебно-тренировочное	2	Развитие артистической техники на примере этюдов.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Устный опрос
			Учебно-тренировочное	2	Этюды и импровизация	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Этюды, импровизации
			Учебно-тренировочное	1	Этюды на заданные темы.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Этюды
			Творческая мастерская	2	Фантазийные этюды	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Этюды
				<b>4</b>	<b>Раздел 12. Основы актерского мастерства</b>		
			Учебно-тренировочное	1	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Устный опрос
			Учебно-тренировочное	1	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Тренинг

			Учебно-тренировочное	1	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Творческие задания
			Учебно-тренировочное	1	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Творческие задания
				<b>4</b>	<b>Раздел 13. Сценический костюм, грим.</b>		
			Беседа, рассказ	1	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Устный опрос
			Творческая мастерская	1	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Выставка эскизов
			Беседа, рассказ	1	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Видеоряд характерных гримов
			Творческая мастерская	1	Придумываем и рисуем маски	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Конкурс
				<b>3</b>	<b>Раздел 14. Работа над постановочным планом спектакля</b>		
			Творческая	1	Застольный период над	МБОУ «СОШ	Беседа, опрос, анализ

			мастерская		спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	произведения
			Учебно-тренировочное	1	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
			Учебно-тренировочное	1	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
				8	<b>Раздел 15. Репетиционный период.</b>		
			Творческая мастерская	1	Индивидуальные репетиции	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Вживание в образ
			Творческая мастерская	1	Групповые репетиции.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Репетиции
			Творческая мастерская	1	Индивидуальные репетиции	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Вживание в образ
			Творческая мастерская	1	Групповые репетиции	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс	Исполнение ролей, владение речью, телом

						коворкинг	
			Творческая мастерская	2	Работа над художественными образами.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Исполнение ролей, владение речью, телом
			Учебно-тренировочное	1	Генеральные репетиции. Замечания.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Исполнение ролей, владение речью, телом
			Обучающая игра	1	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	игра
				<b>6</b>	<b>Раздел 16. Работа с оформлением спектакля.</b>		
			Творческая мастерская	1	Оформление спектакля	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Беседа, обсуждение
			Творческая мастерская	1	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Творческие задания
			Творческая мастерская	1	Подготовка сценических костюмов.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Творческие задания
			Творческая мастерская	1	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.	МБОУ «СОШ с. Колокольниковка Калининского района Саратовской области,	Творческие задания

						ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	
			Творческая мастерская	2	Разработка светового оформления спектакля.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Творческие задания
				<b>6</b>	<b>Раздел 17. Подготовка к премьере. Выступления.</b>		
			Творческая мастерская	1	Приглашения на премьеру.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Беседа
			Творческая мастерская	1	Афиша. Анонс.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Конкурс
			Учебно-тренировочное	1	Генеральная репетиция.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Исполнение ролей, владение речью, телом
			Творческая мастерская	2	Премьера. Выступления.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Показ спектакля
			Творческая мастерская	1	Гастрольная деятельность.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Показ спектакля
				<b>7</b>	<b>Раздел 18. Исследовательская</b>		

					<b>работа</b>		
			Проектная деятельность	1	Анализ выступления	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Обсуждение спектакля
			Проектная деятельность	1	Исследовательская работа о театре	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Опрос
			Проектная деятельность	2	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Проектная работа
			Проектная деятельность	1	Поиск и анализ материалов исследования	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Проектная работа
			Проектная деятельность	2	Защита исследовательских работ	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства
			Творческая мастерская	2	Итоговое занятие «Творческий отчет»	МБОУ «СОШ с. Колокольцовка Калининского района Саратовской области, ЦДО «Точка Роста», класс коворкинг	Показ спектакля

## 2.4.Оценочные материалы

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступеньки» педагогом осуществляется мониторинг эффективности общеобразовательного процесса: входной, текущий и итоговый контроль предметных, метапредметных, личностных результатов.

Диагностика предметных результатов: входной контроль имеет целью определения исходного уровня знаний, умений обучающихся и проходит в форме анкетирования и выполнения практической работы. Текущий контроль предметных результатов осуществляется в конце каждого раздела программы и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала. Реализуется он в форме тестирования и выполнения практического задания. Итоговый контроль предметных результатов осуществляется в конце изучения программы и направлен на определение степени достижения запланированных итогов; осуществляется в форме итогового спектакля, оценки практических и творческих работ.

*Критерии отслеживания освоения образовательной программы:*

Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);

Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский); Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

*Механизм оценки реализации программы*

- Анкетирование;
- Включение педагогического наблюдения;
- Рефлексия;
- Анализ инсценировок;
- Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах

## 2.5.Список литературы.

### Список литературы для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок – Москва: ВАКО, 2006 г. – 272 с.
2. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр – Москва: Флинта,1997г. – 210 с.
3. Ганелин Е.Р. Школьный театр – Санкт – Петербург: СПГАТИ, 2002 г. – 120 с.
4. Ершова А.П. Уроки театра в школе. – Москва: Просвещение, 1992 г. – 232 с.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – Москва: РОУ, 2000 г. - 85 с.
6. Никитина А.А. Театр, где играют дети – Москва: Владос, 2014 г. – 8 с.
7. Петрова А.Н. Сценическая речь – Москва: Искусство, 1981г. – 192 с.
8. Рубина Ю. И., Завадская Т.Ф. Театральная самодеятельность школьников – Москва: Просвещение, 1983 г. – 176 с.
9. Фоминцев А.И. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы – Красноярск: Буква, 2003г. – 60 с.

### Список литературы для обучающихся

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников – Санкт - Петербург: Речь, 2006г. – 125 с.
2. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров — Москва: Просвещение, 1981 г. - 349 с.
3. Грачева Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. — Санкт - Петербург: Речь, 2005 г. – 120с.
4. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - Москва: ВЦХТ, 2008 г. – 160 с.

## 1.4. Содержание программы.

### Критерии промежуточной аттестации

#### Контрольный критерий №1

**Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно**

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

#### Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Японская машинка»: все участники занятий выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим. После овладения этим вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1балл	2балла	3балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением.

## Контрольный критерий №2

### Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

#### Контрольно-измерительный материал:

- музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет Различные роли. Высокая мотивация. Проявляет Активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

### Контрольный критерий №3

#### Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

#### Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Память физических действий»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1балл	2балла	3балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет.	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и не точными движениями.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером.

## Контрольный критерий №4

### Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

#### Контрольно-измерительный материал:

#### Текущий контроль—игра «Превращение комнаты»: обучающиеся

действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

### Контрольный тест по программе «Театральные ступеньки»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр - это...

- а) искусство
- б) наука
- в) учение

2. Театр - это искусство...

- а) пения
- б) действия
- в) изобразительного творчества

3. В театре выпускают...

- а) модели одежды
- б) спектакли
- в) книги
- г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор
- б) режиссер
- в) композитор
- г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

- а) учитель
- б) режиссер
- в) композитор
- г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...

- а) песня
- б) музыка
- в) декорации
- г) картина

7. Кого называют «главным чудом» театра?

- а) гардеробщицу
- б) актера
- в) художника
- г) гримера

8. Как называется театр, где актеры куклы?

- а) марионеток
- б) театра юного зрителя
- в) кукольный
- г) драматический

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр

- а) пляжный костюм
- б) спортивная форма
- в) парадная форма
- г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом
- б) внимание
- в) смех
- г) мысли о буфете